

U.C. 31029

História da Arte Portuguesa II

28 de Junho de 2011

INSTRUÇÕES

Para a resolução do p-folio aconselha-se que:

1. Verifique se o exemplar que lhe foi entregue está completo. Este deve constar de três grupos de questões, distribuídas por 2 páginas, e terminar com a palavra **FIM**.
2. Para o seu correcto preenchimento lembramos que:
 - 2.1. Deve preencher o cabeçalho integralmente e de forma legível.
 - 2.2. Não pode escrever o p-folio a lápis ou a tinta vermelha ou de outra cor-excepto o azul e o preto.
 - 2.3. O seu texto deve ser original. Respostas que reproduzam, literalmente, no todo ou em parte, excertos da bibliografia, ou de outros elementos de estudo não elaborados exclusivamente pelo estudante serão liminarmente anuladas.

Mais informamos que:

3. O p-folio está cotado para 12 valores.
Grupo I – 6 valores (2 valores cada questão)
Grupo II – 6 valores

O grupo I é constituído compostos por perguntas de resposta breve/ média.

O grupo II consiste numa pergunta de desenvolvimento. Dentro de cada grupo, as perguntas são cotadas individualmente, pelo que uma resposta errada ou incompleta não invalida a pontuação das restantes questões, se correctas.

4. Na avaliação serão tidos em atenção os seguintes aspectos:
 - os conhecimentos revelados
 - a correcção dos conteúdos das respostas
 - a qualidade da expressão escrita
 - a clareza e objectividade da resposta
 - a capacidade de relacionamento e síntese
5. O p-folio tem a duração de 1 hora e ~~30~~ minutos.

Bom Trabalho!

I GRUPO
(6 valores)

1. Refira-se à importância da obra da pintora **Josefa de Óbidos** no contexto da pintura proto-barroca em Portugal. Dê exemplos.

(Resposta: 10 linhas)

2. Enumere as características principais da **escultura Setecentista**.

(Resposta: 10 linhas)

3. Enuncie os principais **edifícios neoclássicos** da cidade do Porto.

(Resposta: 10 linhas)

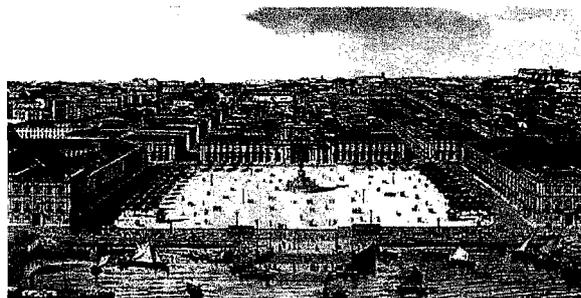
II GRUPO
PERGUNTA DE DESENVOLVIMENTO
(6 valores)

A RESPOSTA DEVE ATENDER AO QUE É PEDIDO NO ENUNCIADO E SER ELABORADA DE FORMA SISTEMATIZADA E CLARA.

A classificação da resposta levará em conta:

- a clareza da exposição e a expressão escrita (0,75 valores)
- a capacidade de síntese (0,75 valores)
- os conhecimentos demonstrados (4,5 valores)

Observe com atenção a imagem:



1. Comente a seguinte afirmação:

“ Na 2ª metade do século XVIII está em causa uma nova mudança de paradigma estético: a passagem do Antigo Regime para a contemporaneidade, anunciada sucessivamente pelo “Pombalino” e pelo Neoclassicismo”

In História da Arte Portuguesa. Época Moderna, Universidade Aberta, Lisboa 1977, pp.23

(Resposta: 25 linhas)

FIM

1755
Terreno
Nova Linha
de construção