|  |
| --- |
| 4 (2)Ministério da Educação e Ciência |

**U.C. 31029**

**HISTÓRIA DE ARTE PORTUGUESA II**

**15 de junho de 2012**

**INSTRUÇÕES**

**Leia com atenção as seguintes informações:**

# I

## ⦁ Verifique se este enunciado de exame possui 3 páginas e se termina com a palavra FIM.

**⦁** Utilize **caneta** de tinta azul ou preta.

**⦁** Escreva apenas nos espaços reservados para o efeito.

**⦁** Caso entregue as folhas de rascunho distribuídas e rubricadas pelos professores-vigilantes, juntamente com o exame, relembra-se que tudo quanto escrever **não** será objecto de avaliação.

1. Em hipótese alguma serão aceites folhas de ponto dobradas ou danificadas.
2. Exclui-se, para efeitos de classificação, toda e qualquer resposta apresentada em folhas de rascunho.
3. Os telemóveis deverão ser desligados durante toda a prova e os objectos pessoais deixados em local próprio da sala de exame.

**⦁** O exame tem a duração de **2 horas** e **30 minutos** de tolerância**.**

# II

**⦁** O exame tem a cotação de **20 valores**, dividido em **III PARTES**

**⦁** Constituem critérios gerais de correcção:

**-** relevância da resposta relativamente à questão formulada

- rigor científico;

- coerência interna da resposta;

- clareza de exposição;

- correcção da linguagem;

- capacidade de síntese.

**I PARTE**

**(6 valores)**

1. Defina sucintamente o conceito de proto-barroco na conjuntura artística existente em Portugal ao longo dos séculos XVII e XVIII.

*O aluno deve referir o conceito em largo senso dar exemplos no vários suportes artísticos. (destaque para a pintura).Conjuntura artística que antecede o Barroco: o estilo obrigado a atender aos requisitos da Contra-Reforma; culto da imagem sacra, com a multiplicação de pinturas devocionais privadas e públicas*

*( ex. Joseja de Óbidos, Mestres barristas de Alcobaça*.

(**Resposta: 10 linhas)**

1. Enumere três característicasda **Arquitectura da Restauração.**

*Regresso à planta centralizada; igreja tipo-salão, linhas depuradas, escassez decorativa.*

**(Resposta: 5 linhas)**

1. Enuncie os principais **edifícios neoclássicos** da cidade do Porto.

*Hospital de Santo António, e Feitoria Inglesa.*

**(Resposta: 5 linhas)**

**II PARTE**

**(6 valores)**

1. Comente a seguinte expressão, atendendo às relações entre a arte moderna e o poder nos anos 40 em Portugal.

“ *Os anos que se seguiram à Guerra Mundial de 1939-1945 foram marcados em Portugal por ansiedades, expectativas e projectos, que a arte não apenas registou mas promoveu também, já que a arte se cumpriu como elaboradora dos primeiros sinais das necessárias transformações da mentalidade…”*

Rui Mário Gonçalves, História da Arte em Portugal. De 1945 à actualidade, Publicações Alfa, Lisboa 1986, p. 7

(Resposta; 15 linhas)

*O aluno deve referir as principais características da Arte do Estado Novo ( o designado Português Suave na Arquitectura,alguma abertura ao Movimento Modernista, referir figura de António Ferro e o SNI, Exposição do Mundo Português.*

1. A produção do " Cadavre Exquis" em 1948 assinala um momento paradigmático do **movimento surrealista português**. Que razão assiste a esta afirmação.

*O aluno teria que fazer o enquadramento do movimento surrealista , que chega a Portugal nos anos 40 evidenciando-o como movimento pouco pacífico, cruzado por divergências contraditórias entre os seus adeptos, concretamente as ideias de libertação e de automatismo*

**(**Resposta**: 15 linhas)**

**III PARTE**

**(8 valores)**

**Observe com atenção a imagem:**



Fig. 1- Maternidade ( 1935)

1. PARTIDO DA IMAGEM, destaque a importância do pintor Almeida Negreiros (1893 – 1970) na renovação da arte da primeira metade do século XX.

(Resposta: 25 linhas)

*Poeta, escritor, pintor, conotado as variantes artísticas do século XX. Representante do 1º Modernismo; O SPN viria ainda a atribuir a Almada Negreiros o Prémio Columbano pela sua tela intitulada Mulher*.

**FIM**