

**U.C. 51017**

**História do Cinema Português**

**20 de setembro de 2013**

### **INSTRUÇÕES**

- O tempo de duração da prova de p-fólio é de 90 minutos.
- O estudante deverá responder à prova na folha de ponto e preencher o cabeçalho e todos os espaços reservados à sua identificação, com letra legível.
- Verifique no momento da entrega da(s) folha(s) de ponto se todas as páginas estão rubricadas pelo vigilante. Caso necessite de mais do que uma folha de ponto, deverá numerá-las no canto superior direito.
- Em hipótese alguma serão aceites folhas de ponto dobradas ou danificadas.
- Exclui-se, para efeitos de classificação, toda e qualquer resposta apresentada em folhas de rascunho.
- Os telemóveis deverão estar desligados durante toda a prova e os objetos pessoais deixados em local próprio da sala de exame.
- A prova é constituída por **2** páginas e termina com a palavra FIM. Verifique o seu exemplar e, caso encontre alguma anomalia, dirija-se ao professor vigilante nos primeiros 15 minutos da mesma, pois qualquer reclamação sobre defeito(s) de formatação e/ou de impressão que dificultem a leitura não será aceite depois deste período.
- Utilize unicamente tinta azul ou preta.
- Escreva com uma caligrafia legível.
- A cotação do exame está distribuída da forma seguinte: À Parte I, composta por 2 perguntas de resposta curta, correspondem 6 valores (3 valores para cada pergunta). À Parte II, composta por 1 pergunta para desenvolvimento, correspondem 6 valores. As duas partes perfazem um total de 12 valores.
- Na Parte II serão avaliados, para além dos conhecimentos demonstrados, o vocabulário utilizado, a correção linguística, a qualidade comunicativa, as capacidades de síntese, de objetivação e de organização do discurso.

**Parte I**  
**Perguntas de resposta curta**

1. Uma das tendências que tem prevalecido ao longo da história do nosso cinema é o seu lado documental. Justifique o aparecimento deste género de filmes no período que imediatamente se seguiu ao 25 de abril, referindo, pelo menos, uma característica específica que os identifique e um título de que se recorde.

**(Resposta: cerca de 20 linhas)**

2. António Lopes Ribeiro foi considerado um cineasta do regime. Explique a pertinência desta afirmação remetendo para a conjuntura da época e identifique os dois filmes de propaganda que dirigiu nos anos 30 e 40, mencionando ainda, globalmente, o assunto que tratam.

**(Resposta: cerca de 20 linhas)**

**Parte II**  
**Pergunta de desenvolvimento**

1. Recorde agora *Uma abelha na chuva*, realizado por Fernando Lopes e explique circunstanciadamente quais as razões que permitem considerá-lo um filme de rutura e de desconstrução relativamente à tradição estética que o precedeu.

Elabore em seguida um comentário pessoal sob a forma de um breve ensaio em que faça referência a todos os itens propostos, sem ter que necessariamente respeitar a ordem sugerida:

1. ao tempo histórico retratado / à reconstituição de época,
2. ao enredo,
3. à caracterização das personagens principais e aos sentimentos que manifestam,
4. aos antagonismos sugeridos,
5. às tendências formais dominantes,
6. ao significado da sequência da representação de *Amor de Perdição* e
7. à banda sonora

**(Resposta: entre 1 ½ a 2 páginas de linhas)**

**FIM**