

U.C. 31010

Artes Decorativas em Portugal

13 de fevereiro de 2013

INSTRUÇÕES

Para a resolução do p-folio aconselha-se que:

1. Verifique se o exemplar que lhe foi entregue está completo. Este deve constar de três grupos de questões, distribuídas por 2 páginas, e terminar com a palavra **FIM**.
2. Para o seu correcto preenchimento lembramos que:
 - 2.1. Deve preencher o cabeçalho integralmente e de forma legível.
 - 2.2. Não pode escrever o p-folio a lápis ou a tinta vermelha ou de outra cor excepto o azul e o preto.
 - 2.3. O seu texto deve ser original. Respostas que reproduzam, literalmente, no todo ou em parte, excertos da bibliografia, ou de outros elementos de estudo não elaborados exclusivamente pelo estudante serão liminarmente anuladas.

Mais informamos que:

3. O p-folio está cotado para 12 valores.
Grupo I – 6 valores (2 valores cada questão)
Grupo II – 6 valores

O grupo I é constituído compostos por perguntas de resposta breve/ média.

O grupo II consiste numa pergunta de desenvolvimento. Dentro de cada grupo, as perguntas são cotadas individualmente, pelo que uma resposta errada ou incompleta não invalida a pontuação das restantes questões, se correctas.

4. Na avaliação serão tidos em atenção os seguintes aspectos:
 - os conhecimentos revelados
 - a correcção dos conteúdos das respostas
 - a qualidade da expressão escrita
 - a clareza e objectividade da resposta
 - a capacidade de relacionamento e síntese
5. O p-folio tem a duração de 1,5 horas.

I PARTE
(6 valores)

1. Identifique os diferentes artistas que trabalharam em **mobiliário nos finais do século XIX e inícios do século XX**

(Resposta: 10 linhas)

2. Refira de forma sucinta a perspectiva de **Ramalho Ortigão** no contexto das **diferentes actividades artísticas em Portugal**.

(Resposta: 10 linhas)

3. Enuncie os principais **encomendadores** de **Leandro Braga**, o considerado entalhador natural de Braga.

(Resposta: 10 linhas)

II PARTE
(6 valores)

1. Destaque o papel de **Rafael Bordalo Pinheiro**, referido por José-Augusto França, na decoração de pavilhões e “stands”, em feiras e exposições.

(Resposta: 10 linhas)

2. Caracterize qual a missão **pedagógica** da Exposição de Cerâmica inaugurada em 1882 no Palácio de Cristal, no Porto.

(Resposta: 10 linhas)

3. Identifique as principais obras do **pintor Jorge Colaço**.

(Resposta: 10 linhas)

FIM