

**51002 - ANÁLISE E LINGUAGENS DOCUMENTAIS II**

**3 de Abril 2011**

**António José Estêvão Cabrita**

**Nº 1002404**

# Identifique, assinalando o número correspondente:

## As entidades representadas e o grupo a que pertencem.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Entidade** | **Grupo** |
| 1 - Livro com cota LB 38 | Item | 1 |
| 2 – Literatura brasileira | Conceito | 3 |
| 3 – Realizações alfanuméricas em língua francesa | Expressão | 1 |
| 4 – O meu pé de laranja lima | Obra | 1 |
| 5 – Filme em DVD | Manifestação | 1 |
| 6 – Realizações visuais em língua portuguesa | Expressão | 1 |
| 7 – Edições 70 | Manifestação | 1 |
| 8 – e-book | Manifestação | 1 |
| 9 – DVD com a cota V41 | Item | 1 |
| 10 – José de Vasconcelos | Pessoa | 2 |
| 11 – Livro | Manifestação | 1 |
| 12 – 1988 | Expressão | 1 |

## Os atributos representados e a entidade a que pertencem.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Atributo** | **Entidade** |
| 1 - Livro com cota LB 38 | Identificador | Item |
| 2 – Literatura brasileira | Literatura brasileira | Conceito |
| 3 – Realizações alfanuméricas em língua francesa | Forma | Expressão |
| 4 – O meu pé de laranja lima | Título | Obra |
| 5 – Filme em DVD | Forma | Manifestação |
| 6 – Realizações visuais em língua portuguesa | Forma | Expressão |
| 7 – Edições 70 | Editor | Manifestação |
| 8 – e-book | Forma | Manifestação |
| 9 – DVD com a cota V41 | Identificador | Item |
| 10 – José de Vasconcelos | Nome | Pessoa |
| 11 - Livro | Forma | Manifestação |
| 12 - 1988 | Data | Expressão |

# Indique a principal vantagem deste modelo conceptual.

A principal vantagem deste modelo conceptual é a partir da criação de entidades, de interesse para os utilizadores, e de relações entre elas, onde através dos respectivos atributos, os utilizadores ao efectuarem pesquisas encontrarem num único registo as várias expressões, suportes e exemplares com que uma determinada obra se apresenta disponível. Assim, e dessa forma, os utilizadores ao efectuarem pesquisas aos catálogos das bibliotecas podem encontrar, identificar e seleccionar os recursos de informação e por fim acederem à informação que necessitam.

# De acordo com a Nova Declaração de Princípios Internacionais de Catalogação, indique as finalidades da descrição bibliográfica.

A Nova Declaração de Princípios Internacionais de Catalogação tem como finalidades a descrição, com base em normas vigentes, dos diversos atributos pela recolha de todos os elementos bibliográficos de cada manifestação de acordo com os vários níveis de detalhe, que sejam determinados e divulgados. Desta forma, produzem-se por fim os catálogos que informam da constituição do fundo.

Assim, serve-se a conveniência dos utilizadores pela promoção de normativos internacionais de catalogação de forma a abranger todo o tipo de materiais, definição de linhas orientadoras na constituição de regras para a criação de catálogos e o intercâmbio de catálogos quer a nível nacional quer internacional, para que todas as obras possam ser por eles encontradas.

# - Elabore a ficha bibliográfica do seguinte recurso:

* Trata-se de um recurso em quatro volumes, possuindo a biblioteca o primeiro e o último volume.
* A direcção esteve a cargo de João Filipe de Matos (nasceu em 1950) e António Lopes Filho (nasceu em 1941 e morreu em 2005).
* O título é *História da arte* e tem como informação de outro título: *um percurso de norte a sul.*
* O título do primeiro volume é: *Os primórdios da nacionalidade*.
* O quarto volume tem como título *O século XX* e como informação de outro título: a *cidade do Porto.*
* Este volume foi escrito por Manuel Tomé Araújo e desconhece-se a data do seu nascimento.
* Todos os volumes têm indicado como editor Livraria Escolar, sendo Coimbra o local de edição.
* A dimensão de cada volume é de 24,3 cm.
* A data de edição do primeiro volume é 1978 e a do quarto volume é 1984.
* Quanto à paginação, o primeiro volume tem 20 páginas numeradas em numeração romana e 361 em numeração árabe. O quarto volume tem 222 páginas numeradas em numeração árabe e no final tem 20 páginas não numeradas.
* O primeiro volume é muito ilustrado.
* Os dois volumes estão integrados na colecção Temas de cultura.
* Ambos os volumes não têm ISBN.

**HISTÓRIA DA ARTE**

História da arte : um percurso de norte a sul / dir. João Filipe Matos, António Lopes Filho. – Coimbra : Livraria Escolar; 1978-1984. – vol.; 25 cm. -

Vol. 1: Os primórdios da nacionalidade. – XX, 361 p.: muito ilustrado. - (Temas de cultura).

Vol. 4: O século XX : a cidade do Porto / aut. Manuel Tomé Araújo. – 222, [20] p. - (Temas de cultura).

I – MATOS, João Filipe, 1950- , dir.

II – LOPES FILHO, António, 1941-2005, dir.

III - ARAÚJO, Manuel Tomé, aut.

IV – Tít do 1º vol.

V – Tít do 4º vol.

# - Elabore a ficha bibliográfica do seguinte recurso:

* Trata-se de um artigo/analítico de uma publicação impressa.
* O título do analítico é: Formação de um espaço nacional para a língua portuguesa, e foi escrito por José Vidal e Rita Mascarenhas. Desconhecem-se as datas de nascimento destes autores.
* O artigo é uma parte componente de uma publicação impressa intitulada: Guia da história da língua portuguesa que tem como coordenador Manuel Sá de Almeida que nasceu em 1950.
* Quanto à paginação, o recurso é composto por 212 páginas estando o analítico localizado nas páginas 74 a 88 da dita publicação.
* O recurso foi publicado em 1998 pela Editora Terra Mar, que tem sede em Lisboa.
* O ISBN da publicação é: 972-674-073-6

**VIDAL, José**

Formação de um espaço nacional para a língua portuguesa / José Vidal, Rita Mascarenhas

In: Guia da história da língua portuguesa / coord. Manuel Sá de Almeida. – Lisboa : Terra Mar, 1998. - ISBN: 972-674-073-6. - p. 74-88

I – MASCARENHAS, Rita, co-aut.

II – ALMEIDA, Manuel Sá, 1950- , coord.

III - Formação de um espaço nacional para a língua portuguesa

IV – Tít.

# -Elabore a ficha bibliográfica do seguinte recurso:

* Trata-se de um DVD.
* Contém um filme sonoro, a cores e com aproximadamente 22 minutos.
* O título do filme é: O sacrifício de Isaac, e é o número 8 da colecção Histórias da Bíblia. Esta informação foi retirada do contentor.
* A realização esteve a cargo Osamu Tezuka e o guião foi elaborado por Luciano Scaffa e Guerrino Gentilini.
* A música original esteve a cargo de Katsuhisa Hattori.
* Edição exclusiva para Ediclube Publicações Lda., sediada em Alfragide.
* A data que aparece mencionada na capa é a do copyright:2001.
* A classificação é para maiores de quatro anos.

**O SACRIFÍCIO DE ISAAC**

O sacrifício de Isaac [Registo vídeo] / realiz. Osamu Tezuka; guionistas Luciano Scaffa e Guerrino Gentilini; música de Katsuhisa Hattori. – Alfragide : Ediclube; cop. 2001. – 1 DVD (22 min.) : son.;color. – (Histórias da Biblia, 8). - título retirado do contentor.

Maiores de quatro anos

I – TEZUKA , Osamu, realiz.

II – SCAFFA , Luciano, guionista

III – GENTILINI, Guerrino, guionista

IV - HATTORI, Katsuhisa, música

V – col.

# As afirmações seguintes são referentes à determinação dos pontos de acesso.

Seleccione a alternativa que as avalia correctamente

1. Na existência de dois nomes idênticos deve procurar-se um elemento distintivo para elaborar o ponto de acesso.
2. Existindo quatro autores principais, o cabeçalho é feito pelo título
3. Quando existe um autor que tenha publicado seis obras e numa delas utilizou um pseudónimo, o cabeçalho desse autor é sempre feito pelo pseudónimo.
4. Uma das regras para a escolha de um cabeçalho é usar a forma de nome mais antiga.

**(C) – 1 e 2 são verdadeiras e 3 e 4 são falsas.**

# - Crie um exemplo de um título uniforme.

**O HOBBIT**

I – O SENHOR DOS ANEIS

II – TOLKIEN, J.R.R.

**Bibliografia**

“DECLARAÇÃO DE PRINCÍPIOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO.” *IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions.* 2009. http://www.ifla.org/files/cataloguing/icp/icp\_2009-pt.pdf (acedido em 2 de Abril de 2011).

“Functional Requirements for Bibliographic Records.” *IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions.* 2009. http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr\_2008.pdf (acedido em 2 de Abril de 2011).

“ISBD(NBM) - International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials.” *IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions.* IFLA. 1987. http://www.ifla.org/files/cataloguing/isbd/isbd-nbm\_1987.pdf (acedido em 2 de Abril de 2011).

“ISDB(M) - Descrição Bibliográfica Internacional Normalizada para as Publicações Monográficas.” *IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions.* Bliblioteca Nacional. 2005. http://archive.ifla.org/VI/3/nd1/isbdM-pt.pdf (acedido em 2 de Abril de 2011).

“Mapping ISBD Elements to FRBR Entity Attributes and Relationships.” *IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions.* 28 de Julho de 2004. http://www.ifla.org/files/cataloguing/isbd/isbd-frbr-mapping.pdf (acedido em 2 de Abril de 2011).

MEY, Eliane Serrão Alves. “Elementos para a Representação Bibliográfica.” *Biblioteconomia, Informação & Tecnologia da Informação.* 1999. http://www.conexaorio.com/biti/mey/5elementos.pdf (acedido em 2 de Abril de 2011).

*REGRAS PORTUGUESAS DE CATALOGAÇÃO.* 3ª Reimp. Lisboa: Biblioteca Nacional, 2000.

**Ficha do utilizador - António Cabrita**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Item Notas** | **Área** | **Nota** | **Percentagem** | **A suas opiniões** |
| [[Trabalho](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944731)E-fólio A](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944731) | Avaliação electrónica | 3,00 | 75,00 % | Olá António  Obteve 3,00 valores no seu e-fólio.  Na primeira questão obteve 0,60. Não deveria ter identificado cada rectângulo como sendo uma entidade e também um atributo. Uma entidade deste modelo conceptual não pode ser simultaneamente um atributo. São coisas distintas.  A questão nº 3 está incompleta e as questões referentes à catalogação estão bem resolvidas.  Errou a questão nº 8 pois não pude considerar o seu exemplo um título uniforme.  Revelou capacidades e conhecimento da matéria que está a ser avaliada.  Disponibilizo em anexo a correcção deste e-fólio.  Saudações cordiais  Isabel Marcos |
| [[Trabalho](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944741)E-fólio B](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944741) | Avaliação electrónica | - | - |  |
| [[Trabalho](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944751)E-fólio C](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944751) | Avaliação electrónica |  |  |  |
| AgregaçãoE-fólios | Avaliação electrónica | 3,00 | 37,50 % |  |
| [[Trabalho](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944761)P-fólio](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/assignment/grade.php?id=944761) | Avaliação Contínua | - | - |  |
| AgregaçãoPontos acumulados | Avaliação Contínua | 3,00 | 15,00 % |  |