

U.C. 31015
Estética e Teoria da Arte

22 de julho de 2013

INSTRUÇÕES

1. Este *p-fólio* é constituído por um conjunto de 2 páginas.
2. Dispõe de noventa minutos para a realização da prova.
3. Antes de iniciar a realização do exercício, deverá ler o enunciado na sua totalidade para identificar os temas abordados.
4. Verifique se o seu enunciado está completo e se termina com a palavra FIM.
5. Responda às questões com **originalidade, legibilidade e concisão**.

Recorda-se que esta prova não é de consulta.

A ilegibilidade de um texto inviabiliza a sua correcção.

Não exceda os espaços reservados para as respostas.

6. Responda à prova na folha de ponto e preencha o cabeçalho e todos os espaços reservados à sua identificação com letra legível. Caso necessite de mais do que uma folha de ponto, **deverá numerá-las no canto superior direito**. Não são aceites folhas de ponto dobradas ou danificadas.

Bom Trabalho!

1. Explique, através de um texto escrito para o efeito, o que entende ser a idade do Belo enquanto valor ético e moral.

(6 valores, duas páginas de texto para a resposta)

2. Giorgio Vasari (1511 – 1574), com a publicação do seu trabalho titulado *Li Vite de piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori Italiani da Cimabue insino a' tempi nostri ...*, ofereceu ao mundo uma visão completa daqueles que considerava os melhores artistas até ao seu tempo.

Recordando o que sabe sobre este autor e a época em que ele viveu, explique o significado e o valor da obra referida.

(6 valores, duas páginas de texto para a resposta)

FIM