

I

1. Observe as imagens A e B com atenção:



Imagem A – Túmulo de Lopo Pacheco (Sé de Lisboa)

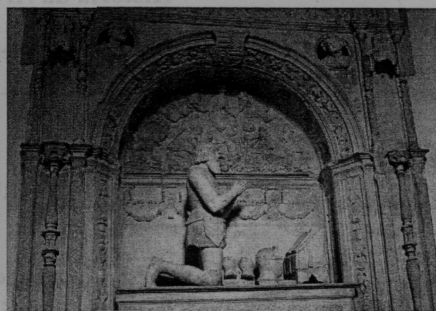


Imagem B – Túmulo de D. Luis da Silveira (Góis)

1.1. Elabore um texto que saliente as principais diferenças entre as obras de escultura presentes, tendo em conta o contexto histórico-cultural em que foram executadas. (6 pts)

(Resposta: 40 linhas)

1.2. Considera a obra do escultor normando João de Ruão importante para a difusão do Renascimento em Portugal? Justifique a sua resposta (4 pts)

(Resposta: 25 linhas)

II

2. Leia o texto com atenção:

Ainda do início da década de 1530, em 1533, Gregório Lopes trabalha com Garcia Fernandes e Cristóvão de Figueiredo, um grupo que já se tinha unido em 1519 para terminar as obras da Relação de Lisboa, e que agora se volta a juntar nos três retábulos encomendados pelo infante D. Fernando para o convento franciscano de Ferreirim. Os três pintores e Cristóvão de Utreque, um mestre de obra ignorada, permanecerão em Lamego realizando trabalhos para o bispo e para outro nobre nos anos de 1533 e 1534.

in Joaquim Oliveira CAETANO, "A Grande Oficina", *Primitivos Portugueses – O século de Nuno Gonçalves*, Lisboa, Athena, MNAA, 2010, p. 209.

2.1. Com base no texto, caracterize a pintura portuguesa da primeira metade do século XVI, tendo em conta:

- as principais oficinas e obras
- os métodos de trabalho
- as influências artísticas recebidas

(6 pts)

(Resposta: 40 linhas)

2.2. Considera o pintor Gregório Lopes um precursor do Maneirismo na pintura portuguesa? Justifique a sua resposta (4 pts.)

(Resposta: 20 linhas)

FIM