

U.C. 31015  
**Estética e Teoria da Arte**

30 de janeiro de 2013

**INSTRUÇÕES**

1. Este *p-fólio* é constituído por um conjunto de 2 páginas.
2. Dispõe de noventa minutos para a realização da prova.
3. Antes de iniciar a realização do exercício, deverá ler o enunciado na sua totalidade para identificar os temas abordados.
4. Verifique se o seu enunciado está completo e se termina com a palavra FIM.
5. Responda às questões com **originalidade, legibilidade e concisão**.
  - 5.1. Recorda-se que esta prova não é de consulta;
  - 5.2. A ilegibilidade de um texto inviabiliza a sua correcção;
  - 5.3. Não exceda os espaços reservados para as respostas.
6. Responda à prova na folha de ponto e preencha o cabeçalho e todos os espaços reservados à sua identificação com letra legível. Caso necessite de mais do que uma folha de ponto, **deverá numerá-las no canto superior direito**. Não são aceites folhas de ponto dobradas ou danificadas.

**Bom Trabalho!**

1. As ideias de Platão e de Aristóteles deixaram marcas durante um longo período da história. Conhecem-se vários autores considerados como os “descendentes” do pensamento platônico e aristotélico.

Partindo da frase que acima se regista, indique o nome da corrente filosófica que nela se adivinha, nomeie o principal filósofo da alta idade média que teorizou no seio desta escola, e descreva as principais teorias da arte desse mesmo autor.

**(6 valores, duas páginas de texto para a resposta)**

2. Durante o Renascimento, os artistas começam a entender-se como homens diferentes e especiais, se comparados com os restantes artesãos.

Escreva um pequeno texto que desenvolva o assunto em aferição.

**(6 valores, duas páginas de texto para a resposta)**

**FIM**