**Comentários aos e-Folios**

**e-Folio A**

Textos bem construídos tanto sob ponto de vista dos conteúdos como linguístico, não se limitando a uma listagem de pintores e obras mas, indo mais além, ao integrar o seu trabalho no gosto vigente.(Irene 4.0)

Reflexão própria no entanto, podia ter ido mais além ao caracterizar a pintura decorativa não ficando apenas pelo elenco da mesma. (Carlos 3,0)

Boa contextualização mas, podia ter desenvolvido um pouco mais o aspecto específico da pintura. Boa análise de Manini, embora pudesse ter referido ainda com quem trabalhou em conjunto. (anca 3.0)

**e-Folio B**

Texto muito bem construído tanto do ponto de vista linguístico como conceptual, interpretando assim, as propostas de trabalho de uma forma fundamentada. Faltou apenas uma referência ao papel de Ruskin para Ramalho. (Irene 4.0)

Texto muito bem conseguido tanto do ponto de vista linguístico, como dos conteúdos. Analisa de uma forma transversal os pontos de vista de Ramalho sobre o estado da arte em Portugal, assim como o da exposição de cerâmica, podendo, ter referido ainda o seu carácter de oposição à exposição de Lisboa. (Carlos 4.0)

Reflexão própria mas que, apenas focou um dos aspectos da questão: o sistema de educação artística. Centrou-se no campo teórico faltando desenvolver as referências práticas relativas ao panorama das artes e artes decorativas, suas consequências e soluções preconizadas por Ramalho. No texto B, aborda os pontos essenciais pretendidos. (3.0)

**Condensado**

**e-Folio A**

Textos bem construídos tanto sob ponto de vista dos conteúdos como linguístico, Reflexão própria, Boa contextualização

Não se limitando a uma listagem de pintores e obras mas, indo mais além, ao integrar o seu trabalho no gosto vigente.

Podia ter ido mais além ao caracterizar a pintura decorativa não ficando apenas pelo elenco da mesma

Podia ter desenvolvido um pouco mais o aspecto específico da pintura

Podia ter referido ainda com quem trabalhou Manini em conjunto

**e-Folio B**

Texto muito bem construído tanto do ponto de vista linguístico como conceptual, como dos conteúdos, Reflexão própria

Interpretando assim, as propostas de trabalho de uma forma fundamentada.

Analisa de uma forma transversal os pontos de vista de Ramalho sobre o estado da arte em Portugal, assim como o da exposição de cerâmica

Podendo, ter referido ainda o seu carácter de oposição à exposição de Lisboa

Faltou apenas uma referência ao papel de Ruskin para Ramalho.

Apenas focou um dos aspectos da questão: o sistema de educação artística. Centrou-se no campo teórico faltando desenvolver as referências práticas relativas ao panorama das artes e artes decorativas, suas consequências e soluções preconizadas por Ramalho.

No texto B, aborda os pontos essenciais pretendidos.