RENASCIMENTO



O **Tema 2 - Renascimento** irá tratar não só de problemas da arquitectura portuguesa entre o tardo-gótico e o Renascimento, mas também do panorama da escultura e da pintura quinhentistas. Pretende-se com a presente reflexão que o estudante apreenda as linhas de força caracterizadoras da apelidada arquitectura manuelina e da renascentist nas suas variadas vertentes, tendo em conta as questões da espacialidade, das estruturas construtivas, dos elementos decorativos e do contexto histórico-cultural do tempo. Pretende-se também que o estudante entenda as principais linhas de força caracterizadoras da escultura do Renascimento em Portugal, tendo em conta o contexto artístico anterior à produção da obra de escultores tão importantes como Nicolau Chanterene e João de Ruão, as várias modalidades de trabalho escultórico e, por último, o confronto sistemático de duas correntes estéticas distintas: a Flandres e a Itália. Além disso, a abordagem da temática da pintura e as principais oficinas activas ao tempo serão conteúdos igualmente estudados nas próximas semanas.

**Indicações bibliográficas** :

Para o estudo deste tema 2, recomenda-se **a leitura atenta dos dois textos** disponibilizados:

[**Mário Tavares CHICÓ, *A Arquitectura Gótica em Portugal* , Lisboa, Livros Horizonte, 2ª ed., 1968, pp. 193-208.**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/48531/chico.pdf)

[**Pedro DIAS, "A Arte Manuelina", in *Manuelino - À Descoberta da Arte do tempo de D. Manuel I* , Lisboa, Civilização, col. Museu sem Fronteiras, 2002, pp. 22-36.**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/48531/manu.pdf)

[**Fernando António Baptista PEREIRA, História da Arte Portuguesa - Época Moderna, Lisboa, UAb, 1992, pp. 109-117.**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/48531/fabp.pdf)

[**Vítor SERRÃO, História da Arte em Portugal - O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Ed. Presença, 2002, pp. 130-139.**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/48531/vs.pdf)

**Vítor SERRÃO, História da Arte em Portugal - O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Ed. Presença, 2002, pp. 94-129**

[**Parte 1**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/48531/vitser.pdf)e [**Parte 2**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/48531/vitser1.pdf)

Poderá ainda completar o seu estudo com a leitura de:

Maria Adelaide MIRANDA e José Custódio Vieira da SILVA, *História da Arte Portuguesa - época medieval* , Lisboa, UAb, 1995, pp. 126-135.

Vítor SERRÃO, *História da Arte em Portugal - O Renascimento e o Maneirismo* , Lisboa, Ed. Presença, 2002, pp. 21-46.

**NOTA: Aconselha-se a impressão dos textos acima indicados com resolução alta na impressora**

* [[http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/theme/UAb_1ciclo/pix/mod/forum/icon.gif](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/forum/view.php?id=1660501)Fórum Renascimento](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/forum/view.php?id=1660501)