**TEMA 1 - O SÉCULO XVII -**

**Caracterização do proto-barroco em Portugal.**

**Arquitectura. Escultura e Pintura**



**5 a 11 de Março**

Trata-se de um período artístico vasto da arte nacional recentemente reabilitado, compreendido e definido entre o 2º quartel do século XVII e a estabilização dos cânones estéticos do reinado de D. Pedro II.

Pretende-se com este tema que os estudantes entendam de forma abrangente e globalizante as principais características estéticas e artísticas do século XVII em Portugal ao nível da arquitectura, da escultura e da pintura.

**Objectivos de aprendizagem:**

* Definição do conceito de proto-barroco;
* Entender a dualidade e duplicidade dos conceitos maneirismo/estilo-chão na historiografia da arte portuguesa;
* Analisar as diferentes plantas da arquitectura chã e reconhecer as suas principais características;
* Reconhecer a importância da planta centralizada na arquitectura da Restauração. Identificar principais exemplos;
* Identificar as peças escultóricas mais significativas deste período;
* Distinguir os diferentes artistas nacionais e estrangeiros que trabalharam em Portugal neste período;
* Identificar características, géneros, artistas e principais obras da pintura proto-barroca.

**Principais Tarefas:**

Leituras:

Pereira, Fernando António Baptista - História da Arte Portuguesa - Época Moderna (1500-1800), Lisboa, Universidade Aberta, 1991, pp. 59-75; pp.110-115, pp. 146-157.

[Pereira, José Fernandes Pereira - " A História de um conceito estilístico" in História da Arte Portuguesa, Círculo dos Leitores, Lisboa 1997, Volume III, pp.11](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/2365/historia_de_um_conceito.pdf) (Texto 1)

[Moura, Carlos, " O sentido do Barroco na arte seiscentista e do início do século XVIII" in História da Arte em Portugal, edições Alfa, Lisboa, Lisboa, 1989**.**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/file.php/2365/O_sentido_do_barroco.pdf) (Texto 2)

. Bibliografia complementar:

Serrão, Vitor - História da Arte em Portugal - O Barroco, Ed. Presença, Lisboa 2003, pp. 9-126

Debate e comentários entre os colegas no **Fórum TEMA 1**

* [[http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/theme/UAb_1ciclo/pix/mod/forum/icon.gif](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/forum/view.php?id=2015521)FÓRUM TEMA 1 Fórum](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/forum/view.php?id=2015521)
* [[http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/theme/UAb_1ciclo/pix/f/pdf.gif](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/resource/view.php?id=2015531)TEXTO 1 Documento PDF](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/resource/view.php?id=2015531)
* [[http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/theme/UAb_1ciclo/pix/f/pdf.gif](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/resource/view.php?id=2303851)TEXTO 2 Documento PDF](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/resource/view.php?id=2303851)