**História do Cinema Português**

**1. A Unidade Curricular**

Esta unidade curricular apresenta, numa perspectiva panorâmica e abrangente, a história do cinema nacional, desde os seus tempos primitivos até à actualidade, com destaque para os aspectos relevantes que assinalam os diversos momentos em que se constitui:

- os primeiros passos, na época do cinema mudo, até ao princípio dos anos 30;

- o período considerado áureo, do preto e branco, durante os anos 30 e 40;

- o cinema novo que desponta no começo dos anos 60 e cuja viragem se concretiza objectivamente na década seguinte;

- e, por último, a actualidade do cinema contemporâneo na sua assinalável diversidade

Mais do que um tratamento cronológico exaustivo, esta unidade curricular propõe-se destacar os grandes marcos do cinema nacional, através da análise de algumas obras de realizadores consagrados, bem ilustrativas desses momentos charneira que fizeram o cinema português e a sua história.

2. Competências

Pretende-se que, no final desta unidade curricular, o estudante tenha adquirido as seguintes competências:

* capacidade para identificar os momentos histórico-culturais mais marcantes do cinema português, desde os primórdios à actualidade, distinguindo-os entre si;
* capacidade para reconhecer as características estéticas fundamentais e as orientações ideológicas específicas de cada período / realizador / obra;
* capacidade para analisar criticamente um filme, reconhecendo nele os aspectos estéticos e formais que o individualizam, estabelecendo paralelos com outros congéneres.

**3. Roteiro**

|  |  |
| --- | --- |
| Tema 1 | **Primitivos e cinema mudo**  1.1. Nascimento do cinema em Portugal  1.2. Primeiros anos e protagonistas |
| Tema 2 | **A preto e branco**  2.1. Anos 30 e introdução do sonoro  2.2. A caminho de uma indústria nos anos 40  2.3. Crise e decadência nos anos 50 |
| Tema 3 | **Cinema novo: transição e ruptura**  3.1.O primeiro cinema novo  3.2. Os anos Gulbenkian e a consolidação |
| Tema 4 | **Do pós 25 de abril à atualidade**  4.1.Particularidades dos anos 70  4.2. A explosão dos anos 80  4.3. Na viragem do século |

**5. Recursos**

**Bibliografia de consulta obrigatória:**

- BAPTISTA, Tiago (org.), *Lion, Mariaud, Pallu, franceses tipicamente portugueses*, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2003;

- COELHO, Eduardo Prado, *Vinte anos do Cinema Português (1962-1982*), Lisboa, Biblioteca Breve, 1983; edição online <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/doc_details.html?aut=19>

- COSTA, Alves, *Breve História do Cinema Português.1896-1962*, Lisboa, Biblioteca Breve, 1978, edição online <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/doc_details.html?aut=18>

- AREAL, Leonor, *Cinema português, um país imaginado*, 2 vols., Lisboa, Ed. 70, 2011.

- GRILO, João Mário, *O cinema da não ilusão, histórias para o cinema português* (pref. de Manoel de Oliveira), Lisboa, Livros Horizonte, 2006;

- Torgal, Luís Reis (coord.), *O cinema sob o olhar de Salazar*, Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2011.

**Bibliografia de consulta complementar:**

- \*COSTA, João Bénard da, *Histórias do Cinema*, Lisboa, INCM, 1991;

- FERREIRA, Carolin Overhoff (coord.), *O cinema português através dos seus filmes*, Porto, Campo das Letras, 2007;

- \*PINA, Luís de, *História do Cinema Português*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1986;

\*(Edições esgotadas que poderão ser consultadas na rede de bibliotecas públicas)

- RAMOS, Jorge Leitão,

*Dicionário do Cinema Português (1962 1988)*, Lisboa, Caminho, 1989.

*Dicionário do Cinema Português (1989-2003)*, Lisboa, Caminho, 2005.

**Outros Recursos:**

**Filmografia obrigatória**

Cottineli Telmo, ***A canção de Lisboa***, 1933;

Fernando Lopes, ***Uma abelha na chuva***, 1971;

Manoel de Oliveira, ***Singularidades de uma rapariga loira***, 2009;

Miguel Gomes, ***Aquele querido mês de Agosto***, 2008.

**7. Plano de Trabalho**

7.1. Primeiro mês

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **março** | **O que se espera do estudante** | |
| **1ª Semana**  **4 a 8** | A primeira semana deve ser usada para uma consulta geral dos conteúdos propostos e do modo de funcionamento desta unidade curricular.  Deverá inteirar-se da **Bibliografia** e da **Filmografia** **obrigatórias**, adquirindo/consultando as obras/ filmes indicados.  Dê início ao estudo da **Temática 1: Primitivos e cinema mudo**  Aceda à sala de aula virtual e siga as instruções que aí são dadas, de modo a começar a estudar esta primeira temática ([**Linhas de Leitura 1**](http://www.moodle.univ-ab.pt/moodle/mod/resource/view.php?r=1322802)). É muito importante organizar bem o seu tempo, de modo a conseguir estudar as fontes propostas, bem como visionar os filmes recomendados (sempre que seja o caso). |  |
| **2ª Semana**  **11 a 15** | Continue o estudo para a **Temática 1** |  |
| **3ª Semana**  **18 a 22** | Vamos dar início ao estudo da **Temática 2: A preto e branco**  Comece por fazer um reconhecimento das leituras obrigatórias e/ou dos filmes a visionar, consoante as explicitações dadas no tópico correspondente.  Consulte as **Linhas de Leitura 2** e encete o estudo de forma ordenada.  **MUITO IMPORTANTE:**  Indique ao professor até ao final desta 3ª semana a sua opção de avaliação: avaliação contínua ou exame final. Para isso, responda ao pequeno questionário "Decisão sobre a Avaliação", no espaço desta sala de aula virtual.  Caso não dê esta indicação, ficará, por defeito, inscrito em Avaliação Contínua. Participe no **Fórum de discussão sobre a escolha da modalidade de avaliação**, onde poderá esclarecer junto do docente todas as dúvidas que tiver sobre este assunto.  Organize as dúvidas que as leituras da semana anterior lhe suscitaram e sintetize os principais conteúdos apreendidos.  Caso lhe seja proposta a **resolução** de alguma **atividade**, procure realizá-la depois de feitas todas as leituras relacionadas com a presente temática. |  |
| **4ª Semana**  **25 a 29** | **Pausa lectiva: Páscoa** |  |

**7.2. Segundo mês**

|  |  |
| --- | --- |
| **abril** | **O que se espera do estudante** |
| **5ª semana**  **1 a 5** | **Temática 2: A preto e branco (cont.)**  Veja *A canção de Lisboa.*  Consolide os conhecimentos adquiridos, relendo e aprofundando a bibliografia dada, e recordando o(s) visionamento(s) feito(s).  Caso tenha alguma atividad**e** para resolver, procure fazê-la apenas depois de todas as leituras efetuadas, de modo a testar verdadeiramente os conhecimentos adquiridos.  Tem já o enunciado do **EF- A** à sua disposição... |
| **6ª Semana**  **8 a 12** | Durante esta semana deverá finalizar o **EF-A** (até dia 12) e, logo que possível, dar início ao estudo da  **Temática 3: Cinema novo: transição e ruptura**  Faça um reconhecimento das leituras e do visionamento que lhe são pedidos (**Linhas de Leitura 3**). |
| **7ª Semana**  **15 a 19** | Continue o estudo da **Temática 3: Cinema novo: transição e ruptura**  Faça o visionamento do filme proposto.  Caso lhe tenha sido proposta a resolução de alguma atividade, procure realizá-la depois de concluído o estudo relacionado com a matéria inquirida. |
| **8ª Semana**  **22 a 26** | **Conclua o estudo da temática 3**, fazendo uso dos fóruns à sua disposição. |

**7.3. Terceiro mês**

|  |  |
| --- | --- |
| **maio** | **O que se espera do estudante** |
| **9ª Semana**  **29 (abr) a 3** | Nesta semana tem início o estudo da **Temática 4: Do pós-25 de abril à atualidade.**  Siga as instruções dadas na Sala de Aula Virtual para a consecução do estudo (**Linhas de Leitura 4**).  Faça o primeiro visionamento, *Singularidades de uma rapariga loira.*  No final desta semana receberá o enunciado do **EF-B** (grupo avaliação contínua). |
| **10ª semana**  **6 a 10** | Continue o estudo da **temática** **4** e/ou realize o **EF-B**. |
| **11ª Semana**  **13 a 17** | Prepare-se para entregar o **EF-B** no final desta semana (consulte pf calendário neste PUC).  Prossiga o estudo da **Temática 4** de acordo com as indicações fornecidas. |
| **12ª Semana**  **20 a 24** | Conclua a **Temática 4**.  Veja o filme *Aquele querido mês de agosto.*  Debata os seus pontos de vista no **Fórum 4 com o professor**. |

**7.4. Quarto mês**

|  |  |
| --- | --- |
| **junho** | **O que se espera do estudante** |
| **14ª Semana**  **3 a 7** | Dê início às revisões de toda a matéria.  Recapitule tudo o que aprendeu. Participe no **Fórum de dúvidas e revisões. Organize as suas questões.** |
| **15ª Semana**  **e seguintes**  **(11 a 26)** | Época de exames. |